LACES OUT#1

Тираж неограничен   май-июль 2004года



LOS FASTIDIOS

СКИНХЕДЫ СЕЙЧАС ЯВЛЯЮТСЯ МОЩНОЙ СИЛОЙ В АНТИРАСИСТСКОМ ДВИЖЕНИИ!!!

КОЛУМБИЙСКИЕ СКИНХЕДЫ И МУЗЫКА OI!

ИСТОРИЯ beNUTS

S.H.A.R.P.

и другое ...

OI!

Вот особо неутруждая никого кроме самих себя мы сделали этот зин. Главными темами зина будет всё то, что каким либо образом относится к OI!/SKINHEAD движению (непутать с бонхедами!).

Мы с удовольствием опубликуем ваш материал в LACES OUT, и если вам есть чем поделится, то пиши нам. Наэтом желаюем удачи.

В создании принимали участие (в алфовитном порядке): Важный Илья, Егор, Свин Андрей и Jaugenr Женя.

Хотим сказать спасибо всем скинам, ойстерам и другим антифашистам и левакам на планете Земля (если такие же есть на других планетах и галактиках- то им тоже).



СОДЕРЖАНИЕ

Los Fastidios

Когда и с чего начались Los Fastidios?
Мы начали играть в 91-ом, но состав к сегодняшнему дню притерпел некоторые изменения и вот уже два года мы выглядим так: Enrico - вокал (единственный кто остался с первого состава группы), Sebi -гитара и бэк - вокал, Mendez - басс, Andrea - барабаны. С этим составом мы сделали 3 сингла "Birra, Oi! E Divertimento" (1994), "Banane E Scarponi" (1995), "Oi! Gio" (1997), и LP split "Hasta La Baldoria" (1996) вместе F.F.D. с Parma , а также несколько песен для итальянских и зарубежных сборников. А насчет нашей истории... она похожа на сотни других историй таких же коллективов, как мы, борящихся с трудностями жизни, с энтузиазмом относящихся к любимому делу.

Почему произошли радикальные изменения в составе группы в 1996 году?
Сперва нашей группе был близок дух веселья и угара, беззаботного можно сказать дурачевства. Но ближе к 1995 году мы заняли жесткую позицию по отношению к расизму, и стали одними из первых в Венето (Veneto) кто играть истинно антирасистский панк/ой!, что, конечно, было плевком в нациков нашей области. Из-за таких радикальных перемен ситуация накалилась до предела. И парни с нашего старого состава решили покинуть группу, из-за нападков нацистов. Enrico, Alessia и Andrea решили несмотря не на что продолжать играть, сопротивляясь нацистам. В последствии Alessia ушла из группы, и остается просто нашим другом, а ее место занял Sebi и присоединившийся к нему Mendez из Derozer...и вот мы здесь!!!

Венето всегда была известна тем, что здесь всегда были очень ярко выражены нацистские настроения. Но насколько мне известно сегодня ситуация разительно изменилась, благодаря SHARP коллективам типа вашего. Может раскажите о тех "горячих" денечках и сегодняшней ситуации?

После очень трудных лет борьбы мы не без удовольствия можем отметить, что выражение "Nazi - veneto" исчезло из лексикона и практически потеряло свой смысл. Конечно, все это было сделано не без помощи SHARP TreVenezie, но большая заслуга в этом конечно сотням ребят, которые в течение нескольких лет меняли ситуацию на панк/ой! сцене нашей области. Благодаря им мы можем так сказать "пожинать плоды", о которым лет 5 назад и не мечтали. Сегодня мы имеем сильную панк/ой! сцену: в каждом городе бывают концерты, существуют и создаются много ой! групп, скинхэды сейчас являются мощной силой в антирасистском движении, и присутствие их в сквотах сейчас обычно дело. Что мы можем сказать... это было очень трудно, но мы добились своей цели. Еще немножко времени и мы вам не то еще покажем...

На ваш взгляд, какая песня у вас самая лучшая и почему?
Сложно сказать какая песня больше нравится, какая меньше....они нам все очень дороги. А вот нашим друзьям нравится, конечно, La Nostra Citta.

Что вы думаете о сегодняшней ситуации на панк-сцене? Не задумывались ли вы о том, что существуют несколько человек, в руках которых находятся большинство банков, фабрик, что они имеют рычаги управления обществом? Вы считаете, что мир делится на угнетателей и угнетенных правильным?

Несомненно, в Италии особенно это было всегда и, особенно в последние годы, кто-то всегда хочет навязать нам свой закон, и оказать свою силу на панк/ой! сцену, но мы думаем, что большинство групп и людей не хочет мириться с таким положением вещей, и будет всячески такому раскладу сопротивляться!

Какие итальянские и зарубежные групп вам симпатичны?

Ну, ты знаешь, весь список наших любимчиков займет очень много страниц. А вообще мы слушаем ой!, панк 77-го (как старые, так и новые группы), Калифорнийский панк-рок, ска, спокойный рок, и рок-н-ролл. Мы поддерживаем отличные отношения со многими итальянскими группами, к примеру, FFD, Mele Marce, Reazione, Senza Sicura, Klasse Kriminale, Punkreas. Так, что всем им привет!

Ваше лучшее выступление?

Каждое выступление для нас памятно. Мы не можем сказать какое лучшее, а какое нет. Мы играли почти по всей Италии, и везде нас принимали на "ура". Но можно отметить, что заграницей мы неплохо сыграли в Stuttgart и Lugano. За эти годы мы оценили стремление людей хорошо организовывать концерты, и можем сказать особое спасибо нашей Fastidious бригаде!

Чем вы занимаетесь кроме музыки?

Наша жизнь вполне прозаична: работа, дом, семья, сквоты и ... пивные!!!

Планы на будущее? Когда вы планируете выпустить свой очередной релиз?

Альбом по идее должен выйти скоро. Следующий июнь мы посвятим записи наших новых песен. Он (альбом) выйдет в сентябре на Kontro Ogni Barriera Rec., это новый лэйбл нашего вокалиста. Мы думаем, концепция нашего альбома будет более серьезная, чем наши предыдущие записи.

Пара слов напоследок.

Во первых большое спасибо Spread Out'zine за интервью и всего наилучшего этому зину....и помните...Se i butei i sta tacadi, no i podara mai essar stacadi (если мы вместе, мы непобедимы) Oi!

http://game.mari-el.ru/gl/article/1.html

Los Fastidios

Это интерьвью состоялось в колумбийском городе Кали летом 2000г .Перед концертом некоторых хороших банд оставалось немного времени и Джулиан согласился ответить на пару вопросов о колумбийской OI! сцене

1) Расскажи пажалуйста, что происходит на OI!- сцене в вашем городе и вашей стране?

У нас в Кали она возникла всего пару лет назад.Основа нашей сцены- банда EL HORMIGUERO (OI!- Ska).Несмотря на то, что они очень молоды, ребята находят время не только на музыку.Они также выпускают фэнзин LA CHISPA и кроме того стараются создать сплоченную punk - skin тусу.В Боготе и Маделлин OI! сцена развита гораздо больше.Там первые скины появились 10 лет назад.Поначалу это были SHARPы, но позже они становились всё радикальнее и теперь их идеи ближе к RASH и SHARP. К сожалению у нас встречаются и ультра - правые скины.Безстычек с ними не обходится.В целом RASH и SHARP у нас сплочённые. Иногда они объединяются со SKA и EGGAE сценами. Самые олдовые банды :SKARTEL из Боготы, а в Маделлине- NIKITOWN и LA REVUELTA.

2)По всему миру репутация у OI!-сцены изрядно подпорчена нацистскими ублюдками. Как с этим в Колумбии ?Кого больше правильных скинов изRASH и SHARP или бонхэдов ?Часто ли происходят драки ?

Наци- сцена не очень развита, почти вся она сконцентрирована в Боготе. Некоторые их банды иногда выступают в поддержку армии.Играют они скорее НС чем OI!.Драки случаются довольно часто, но перевес почти всегда на стороне RASH и SHARP, т.к. они более организованы и часто мутят акции вместе.

3)Есть ли контакты с punk или metal сценами ?

Среди панков многие ничем не интересуются, кроме алкоголя и наркотиков.В то время как скины более политизированы и стараются заниматься позитивной деятельностью.Чтокосается metal сцены или hc сцены, с ними отношения не очень хорошие. по крайней мере здесь , в Кали.

4)Сейчас во Франции SKA стал очень популярен, а как с этим в Колумбии?

Нет у нас это не превратилось в популярность.Конечно есть люди играющие что - то типа американских ska - punk рупп, но преобладают группы первой волны ska, которые зарекомендовали себя как банды играющие реальный old style ska, которые не имеют ничего общего со всеми этими модниками.

5) Как обстоят дела с концертами ?

Это основная наша проблема. У нас нет нормальных мест для реальных концертов. Обычно банды вынуждены играть на больших фестивалях, на улице , в гараже , на квартире и т.п.

6)В Европе OI! сцена связана с хулиганами и футбольными фанатами. Как у вас с этим.

У нас это тоже развито но не так как в Европе. Мы скорее получаем удовольствие от футбола как от игры, а нефанатеем за какую-то команду. Мы просто приходим посмотреть на игру, не более.Но в Маделии и Боготе, антифашистские группы стараются очистить стадионы от ультра правых.В основном антифашисты это RASH и SHARP.

7) Ты много рассказал о SHARP и RASH идиологии, а также о леворадикалах.Происходят ли проблемы с властями и копами ?

Да, в общем с этим существует много проблем. В Кали этого нет , т.к движение очень малочисленное и новое, но друзья из Боготы рассказывали, что преследоаались полицией из-за своих идей, а также из-за своей социальной активности которая очень не нравится властям. Самое большое отделение RASH в Боготе, они стусовались с анархо- панками и вместе устраивают концерты в бедных районах пригородах , они собирали деньги что бы помочь этим людям и проводили акции по образованию и информированию тамошних жителей.Мы в Кали хотели бы заниматься тем же , но нам ещё нужно укрепить сцену.

8)Но когда вы станете сильнее и в движении появится больше народа, не боитесь ли вы ,что полиция начнёт вас преследовать ?

Да, поэтому мы стараемся не светится .Пока копы нами не интересовались. Некоторые из нас попадались копам, но не из-за нашей деятельности.

9)Вы выпускаете зин , а с распространением палива нет ?
Наш зин мы распространяем среди своих , а собираться стараемся в разных местах и врядли этим привлекаем внимание копов.

10) Кстати о зине. Он только о музыке или вы также пишете на другие темы ?
Зин- это одно из средств проявить себя.Нас всех объединяет музыка, но мы на этом не зацикливаемся. Поэтоиу в зине мы пытаемся объединитьмузыку и идеи. Мыпишем о том, что нам интересно и что для нас важно.

11) Вообще у вас много зинов ?
В Боготе RASH и SHARP сопротивление делает EL PERRO ROJO. В Маделлин был зин LOS TURAS, но они сменили название и я незнаю выходит ли он до сих пор.У некоторых банд есть какие-то минизины, флаера о себе, но врядли можно назвать это чем-то серьёзным.

12) В Европе Oi! сцены разных стран тесно связаны между собой. В Южной Америке тоже самое ?
Сейчас мы налаживаем контакты по всему миру.У нас есть связи в Чили, Уругвае, Аргентине.RASH из Боготы они вообще крутые чуваки.Они контактируют с людьми из Пуэрто-Рико, Венесуэлы, Перу,Испании, Франции и т.д.

13) Вы хнаете как возникла Oi! сцена в Колумбии и Кали ?
Я не знаю о подробностях как всё начиналось, но в общем-то движуха началась с того, что в 80-х панки устав от местной сцены стусовались с испанскими бандами.

14) А с чего началось твоё увлечение музыкой Oi! ?
Я давно начал увлекаться панком и меня это прикалывало.Нопосле я пришёл к выводу, что тогдашняя сцена состояла из алкоголиков и комерческих уродов.В то время я ничего не знол об Oi! сцене разве что нестабильный стереотип что все скины нацисты.Номой друг объяснил мне, что есть Oi! движение на самом деле.Я захотел узнать об этом побольше и понял, что это как раз то,что мне нужно.Так всё и началось

15) Как ты определяешь Oi! ?Что для тебя быть скином ?Что ты во всём этом ищешь ?
Чего я ищу? Яищу образ жизни отличающейся от панковского "no future".Такого подхода к жизни, когда ты знаешь чего хочешь и готов столкнуться с проблемами которые есть у нас в Колумбии.Я считаю что скин-культура создана для рабочих, молодёжи, бедных людей и маргиналов.Я стараюсь менять ложное мнение о том, что если тыскинхед, то тыультроправый выродок.

16) Нувот и всё. Хочешь ещё что-нибудь добавить ?
Спасибо за интерьвью и за помощь.Если хотите узнать о нас побольше- пишите.Мы будем очень рады пообщаться.

AA:11587/CALI/COLOMBIA/JULIAN (Джулиан)

skazofrenia@latinmail.com

аюже некоторые Колумбийские контакты:
redskalioi@starmedia.com (RASH из Кали)
jcamargo@impsat.net.com (скинхед девушки из Боготы)
elhormiguero@latinmail.com (группа EL HORMIGUERO из Кали)
el_perro_roja@latinmail.com
AA 56385/BOGOTA 2DC/COLOMBIA(зин EL PERRO ROJO)
AA 6268/CALI/COLOMBIA (зин EX-CENA UNIDA)
AA 49190/MEDELLIN/COLOMBIA (HC/PUNK группа RECHAZO)

Интервью взято с зина EXOTICA SUBTERRANEA №1.Перевёл Егор.

S.H.A.R.P. - SkinHead Against Racial Prejudice

Движение SHARP было рождено в Нью-Йорке в 1987, когда слухи СМИ и проникновение правого-крыла разрушили оригинальный культуру скинхэдов. Распространили образ тупицы ("bonehead") (только другой название для 'имбицила'), нацистского и глупого скинхэда.

Некоторые скины, сытые по горло этой ситуацией, дали жизнь SHARP (Бритоголовые Против Расовых Предубеждений) под лозунгом 'pride without prejudice'. Чтобы распространить различное мнения, это не все бритоголовые, те же самые и что каждый бритоголовый имеет свои собственные идеи относительно политики как на каждую другую вещь: быть бритоголовым - стиль и культурный выбор, не политический.

Первые члены SHARP сделали хорошую работу, передаваемым на радио и на телевидении и распространением материала, чтобы объяснить наши многонациональный и относящийся к разным культурам корни.

Наконец 1989, Родди Морено (вокалист oi Галле! группы Угнетаемый), который тогда был в Нью-Йорке, получил рекламные листовки некоторых антирасистских скинхэдов и думал, что идея была настолько хороша, Что это имело место быть, и можно копировать эти листовки и распространять их в Европе. SHARP наконец стал действовать по всему миру.

Все эти вещи случились более чем десять лет назад, с тех пор много SHARP-предводителей исчезли, новые были рождены, и они все еще продолжают действовать, и каждая отдельная предводитель - отражение действительности его собственного города и страны, часто с глубокими различными "expecially" на политической стороне, кое-что что в значительной степени сделанная, чтобы заставить SHARP-членов забыть то, для чего это движение было рождено: цель SHARP состояла в том, чтобы бороться с фашистами. Принадлежа SHARP не подразумевает, что ты являетесь аполитичными, анархистскими или коммунистическими, это только означает, что ты - антирасистский скинхэд с твоими собственными идеями, гордясь своими корнями и не желая быть ничьей марионеткой.

Теперь, мы достигли наших целей? Прежде всего, сегодня много людей знает, что 'бритоголовый' не стоит за 'расистами', и это - что-то большее, чем маленькое преимущество для нашей каждодневной жизни, это - важная цель в борьбе против фашизма: "nothwithstanding" плохая информация и все нацистские рекламщики знают, что потеряли часть важного инструмента вербовки; большая часть дала важный вклад в создание сцены, создавая новых oi! и ска групп и публикация новых журналов для болельщиков, "diffusin" и нашего антирасистского сообщения и нашей культуры(SHARP), разговор о его корнях и не делая SHARP политическим инструментом.

F.C. ST.PAULI-быть или не быть?!



F.C.ST.PAULI был основан в 1910г., а с1977г. четырежды выходил в бундеслигу. Последние годы для клуба выдались неудачнымт: по окончанию сезона 2001/02 клуб покинул бундеслигу, и всё пошло наперекосяк. С первой лиги ST.PAULI скотился во вторую, а сейчас (сезон 2003/04) вовсе играет в региональной лиге.

Методы поиска денег для выживания клуба были необычными, но весьма эффективными. Команде следовало отыскать 2млн.евро!!! Клуб заручился потдержкой сената Гамбурга и мэра города, а также десятками тысяч жителей Гамбурга, и конечно своих фанатов большенство которых леваки, панки , скинхеды.

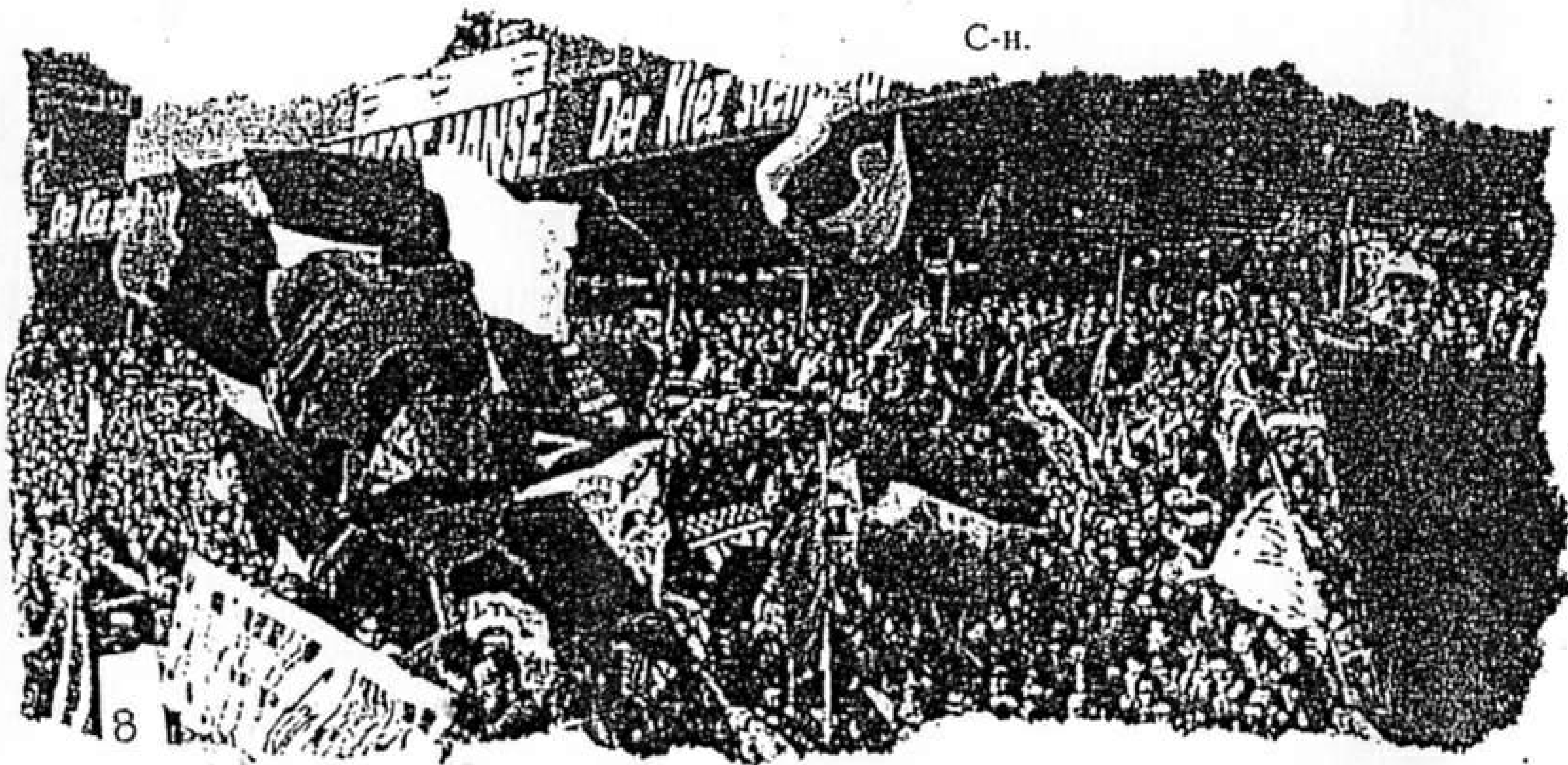
Результат не дал себя долго ждать. Одна лишь продажа 75 тыс. футболок принесла доход в 1,1 млн. евро. Самым интересным в спасении ST.PAULI была компания «налог на пиво». На протяжении одного уикенда за каждую кружку пива посетители городских пабов нежалея переплачивали по 0,5 евро (деньги шли в казну клуба). Результат-720 тысяч евро за 2 дня!!! Увидев реакцию людей на такое новшество, один из местных банков-HSH Landesbank тутже решил помоч клубу дав взаймы около 500 тыс. евро руководству клуба.

Помоч гамбургскому клубу решил Ули Хеннес-спортивный директор F.C.BAVARIA. В июле 2002г. состоялся матч между двумя клубами, в котором победу со счётом 0:1 праздновала Бавария. Сбор от этой игры составил 200 тыс. евро.

За каких-то 6 недель ST.PAULI собрал необходимые 2млн. евро. Бюджет клуба увеличился с прошлогодних 1,3 до 2,5 млн.евро, а болельщиками было куплено 12 тыс. сезонных абонементов, что позволяет надеятся на выход во второй дивизион с первой попытки.

Также путем экономии и несколькими трансферными обменами команда получила около 500 млн. евро. Так что банкротство F.C.ST.PAULI негрозит, и может уже через пару лет ST.PAULI будет блестать в бундеслиге.

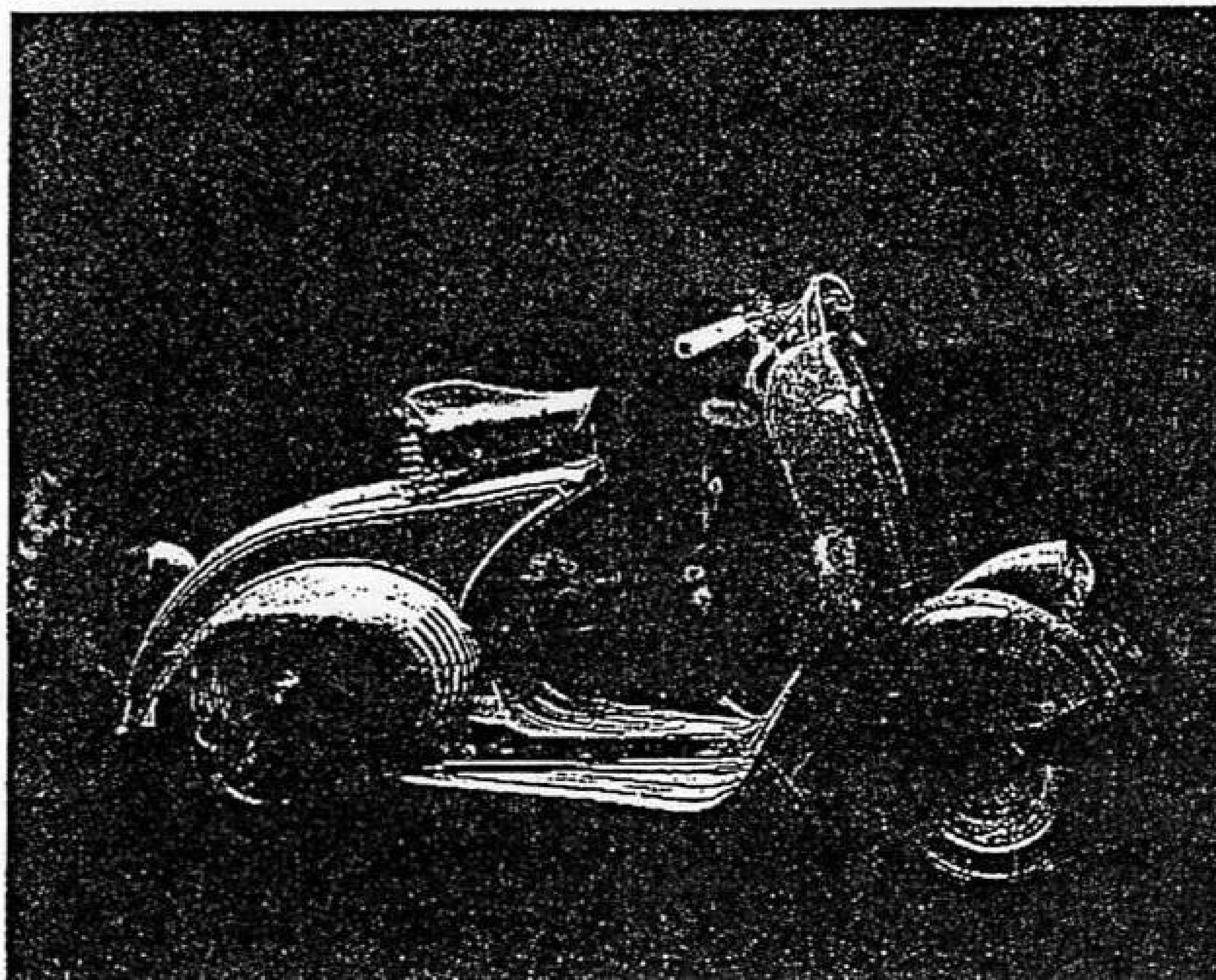
С-н.



SCOOTERS!!!

Во время Второй мировой войны фирма Piaggio Avia & Marina Construzioni Srl изготавливала ....Муссолини....бомбардировщики(!!!) и ты скажешь дорогой читатель, какое отношение имеет этот е**ный фашик к истории скутеров? А я тебе в свою очередь отвечу – этот самый е**ный Piaggio Avia & Marina Construzioni Srl и придумал такую штуку как скутер!!! Но придумал он (Энрико Пьяджо) скутер не сразу - весь 1945-й (после победы союзников) его завод выпускал алюминиевые кастрюли и прочие полезные в быту штуки, только в январе 1946 года Пьяджо додумался до такой хрени как скутер! Он понимал, что людям понадобится пусть примитивный, но доступный, а главное – персональный транспорт. Необычность же выбора-заключалась в том, что создать сие транспортное средство он пригласил не кого-нибудь из «моточиклизмо инженьери», коих на Апеннинах уже тогда было больше, чем где-либо, а военного авиаконструктора Д'Асканио, конструировавшего с ним бомбардировщики!

И вот что они замутили: в качестве силового агрегата Д'Асканио взял 100-кубовый авиационный пусковой моторчик, который спрятал под сиденье. Заднее колесо (как и переднее, от легкого истребителя) просто насаживалось на выходной вал 3-ступенчатой КПП! Передняя коротко рычажная вилка также была сделана по образцу и подобию шасси истребителя. Рамы, без которой не обходился ни один мотоцикл, вообще не было – ее функции в лучших традициях авиационной школы выполнял несущий кузов типа монокок.



Первый скутер Paperino (утенок) был полный scum! Зато второй был не так уж плох и ему придумали новой название: Vespa (оса) – за жужжащий двигатель и определенное внешнее сходство округлых кузовных панелей. В 46 году была выставка всяких там мопедов, мотоциклов, стиральных машин, телевизоров...ну и скутеров конечно! И посетители очень даже заценили показанную ОСУ. В том же году было продано 2.5 тысяч экземпляров, в 47 – 10 тыс.! Дальше – больше, уже в 50 году 60 000! В те времена люди умудрялись садиться на скутер втроем – мать, отец и ребенок! Этой нехитрой машиной мог управлять любой – будь то девушка или 14ти летний пацан, а главное, Vespa съедала на 100 км пути всего 2 литра сверхдефицитного в послевоенной Европе бензина. В 47 году Пьяджо замутил конвейерный выпуск ОСЫ. . В 50-ых годах скутеры начали выпускаться во многих странах мира, в том числе и в Бельгии, Великобритании, Германии, Австралии, Китае, Бразилии, Индии, Испании, СССР, Чехословакии, Франции, Чили и Японии – скутер стал не только модным видом транспорта, но и удобным!

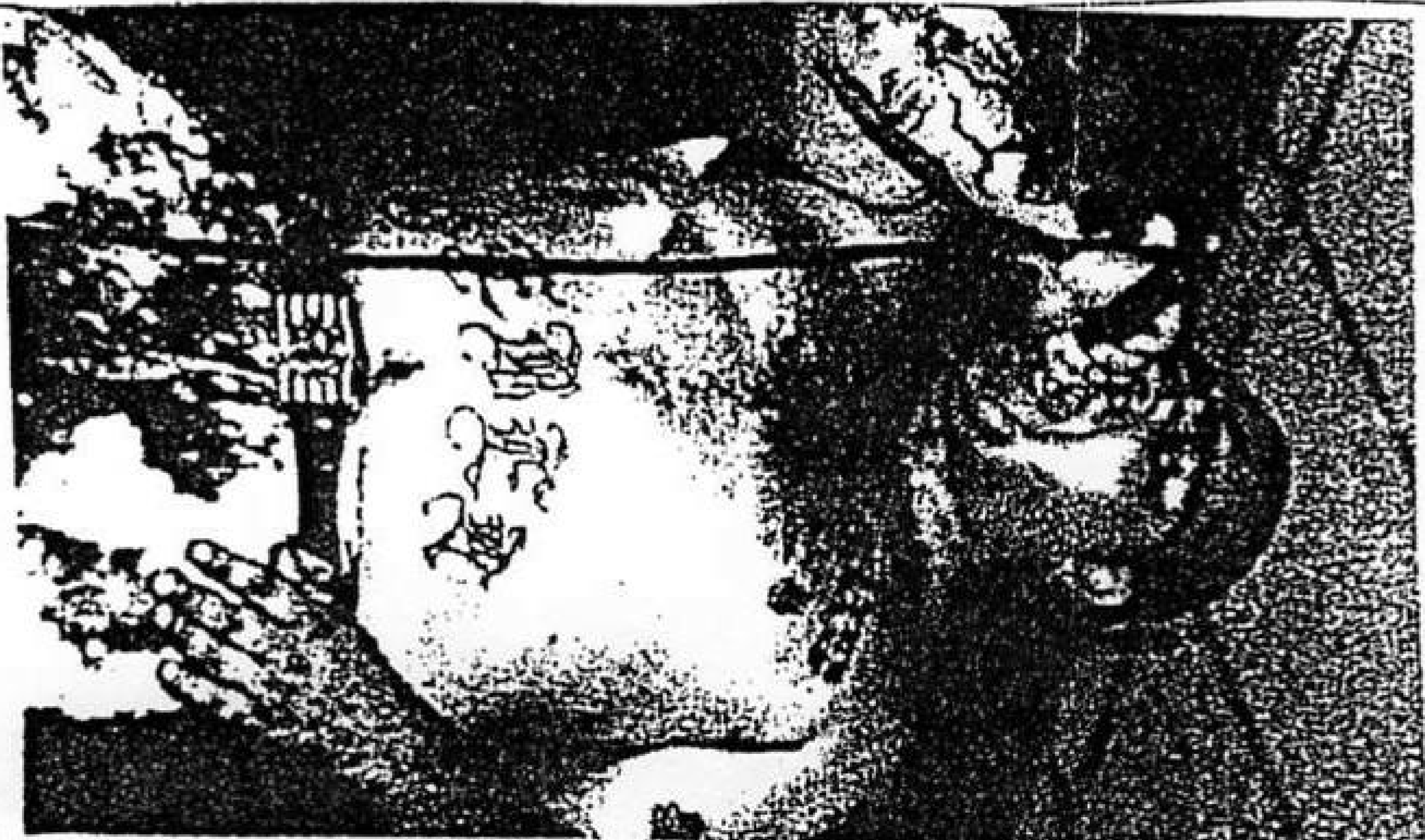
SCOOOOOOOOOOOOOTERS!!!!!!!!!!!

Но вот мы подходим уже ближе к более или менее известным датам – год 1963 – примерная дата появления модов, отцов можно сказать последующих скинов. Моды - молодежь с окраин, взявшая в моду катание на скутерах. Все последующие годы количество модов росло и в 65 они разделились на две тусовки – 'peacock' задаваки (дословный перевод), которые выпендривались в шмотках и 'hard' mod (жесткие). Моды очень любили свои машины и соответственно к ним относились

Как всем известно скинхед культура зародилась в 69 году и впитала, как музыку рудбоев, так и внешний вид хард модов и их любовь к скутерам. То время было пропитано регги, ска и футбольными матчами, скутеры уже не был характерной особенностью движения, но тем не менее скутер остался символом Scooter Skins! И после можно сказать смерти скутера в скинхед движении он не имел никаких особых принадлежностей к каким-нибудь субкультурам до возрождения модов в 79 году, когда они поменяли стиль одежды и собственно возродили движение - теперь это были Scooterboy и Psychobilly и конечно же скинхеды!!! Очень помогли в изменении стиля одежды сами скутеры Vespa и Lambretta: Jean jackets, flight jackets и lightweight jackets, короткая прическа как для девушек так и для парней. Psychobilly же имели определенную и ярко характеризующую их одежду: кожаная куртка или бейсбольная куртка, клетчатая поношенная рубашка, футболка с эмблемой клуба или банды, к которой они принадлежали - Meteors, Guana Batz и King Kurt, ботинки и очень длинный хаер разных цветов. Панков и скинов тоже можно было увидеть в 80 годы на скутерах – это были, как старые, прокачаные скины, так и молодняк, помнящий свои корни... на данный момент в мире скины снова полюбили скутеры, вот только в нашей родной Беларуси скинхедов на скутерах я пока не наблюдал, ведь стоит нормальный скутер на котором можно ездить баксов 400-500, но о ценах на скутеры и как правильно выбрать машину, попробую рассказать в следующем номере....

JAUGENR





КОНКУРС

3 человека которые угодают группу в которой играет этот пухленький растатуирозаный дядя (смотри ниже на фото) получат приз в виде LACES OUT #2!!!!!!

ало

рта 1995 года в Мюнхенском клубе "Pulverturm" 9 человек прыгали по сцене, кидались орехами и обродами с ореховым маслом. При этом они умудрялись неплохо играть на музыкальных инструментах выглядело первое выступление молодой немецкой группы beNUTS. Уже потом были сотни концертов ой Германии и за рубежом, но этот был первый, с него и началась история коллектива.

циаторами создания beNUTS стали уже опытные ска-музыканты: барабанщик известных "The Braces el и саксофонист развалившихся "SKAos " - Pedro. Pedro и Daniel знали друг друга еще с конца 80-х п естному туру по Великобритании (SKAos и The Braces совместно с Bim Skala Bim и Bad Manners). В 199 после идеи создать совершенно "сумасшедшую" группу и "долгих, пивных переговоров" родилис JTS.

ый состав группы сформировался очень быстро, в него вошли: уже знакомые Daniel - барабаны, Pedro фон, а также Eerie Eddi - гитара, Marc the Maniac - клавишные, Earl - бас, тромбонист Max, тенор фонист Doc Muller и трубач Stoffi.

нее всего было найти хорошего "чокнутого" вокалиста и фронтмена. В итоге музыканты уговорили века по имени Ralf присоединиться к ним и занять вакантное место.

ый год существования группы закончился небольшим, но успешным концертным туром по Швейцарии. не обошлось и без потерь: из группы уходит один из её основателей – Pedro. Он возвращается в ожденную банду SKAos. Вслед за ним группу покидает Doc Muller.

ree Tone Ska

очем, музыканты быстро находят замену двум ушедшим духовикам (тенор-саксофонист Marvin Mad ешно вливается в коллектив) и в 1996 году beNUTS выпускают свой дебютный альбом под названием ree Tone Ska" на лейбле Artysan Records. Он состоит из 13 песен и длится более часа.

м же году, в поддержку альбома, группа отправляется в тур по Германии, Австрии и Швейцарии. Альбом ошо расходится на родине группы, а в Америке и Канаде занимает престижные места в хит-парадах гих студенческих радиостанций. Песни Bee Nuts (так в шутку окрестил группу трубач The Toasters по звищу The Sledge) попадают на международные сборники ска-музыки. Один из них – известный ndalous, I've gotcha coverered на котором присутствуют такие гранды ска, как The Skatalites, BimSkalaBim Toasters занимает 67 место в US CMJ Independent Charts – самом популярном американском рейтинге изов независимой музыки.

оре клавишник Marc the Maniac покидает группу и вообще завязывает с музыкой. Его место занимает вший гандболист Otze Zengpen (видимо ему просто надоело играть в эту модную в Германии игру, где кдый норовит бросить маленький мяч в лицо вратарю :))

ptain Rude

998 году выходит второй альбом beNUTS - "Captain Rude". Песни с этого диска сразу же попадают в теле ио ротацию, а группа снова отправляется в тур и объезжает все, даже самые глухие уголки Европы (пр сию, впрочем, они забыли :)).

ех группы в Германии и Европе моментально привлек целую толпу спонсоров. The VW-Sound Foundatio едоставляет музыкантам пару специальных автобусов для гастрольных поездок. Известная пивоваренна мпания Eittinger Fischerbrau (именно ее продукцию после долгого тестирования и обсуждения, различны ок пива предпочла баварская банда beNUTS) поставляет напитки в гримерку перед каждым концертом самое невероятным стало то, что группу решили поддержать небезызвестные Fred Perry, которые н имались подобным промоушеном со времен звездного взлета The Who.

ching

ом 1999 года баварский ска-бэнд выпускает макси-сингл "Haching" посвященный футбольному клубу из нхена, который в этом же году вошел в первую национальную лигу

этом альбоме в качестве вокалиста выступает трубач Stoffi, так как незадолго до записи Ralf покинул UTS, а поиски нового вокалиста успеха не принесли. Тем не менее, группа с успехом откатала ещё один в землях Австрии и Словении. Но во время поездки время между музыкантами проявились серьезные ногласия. Результатом стал распад beNUTS летом 2000.

в 2001 в обновленном составе beNUTS возвращается на европейскую сцену с песнями, которые очиняли за время «разлуки».

тот состав beNUTS вошли: басист Odl, саксофонист Marvin, тромбонист Nutty Max, барабанщик Demented iel, «странный» клавишник Otze-Zengpeng, новый гитарист Jens. Поскольку музыканты не смогли найти тойную замену такому "больному" персонажу как Stoffi (если помните, то он одновременно играл на трубе ел) в группе появляются два новых человека: трубач Sebastian и вокалист Silvester.





енно в таком составе группа приступила к записи материала в маленькой студии на окраине Мюнхена.

октября 2001 года выходит новое творение beNUTS под названием "Nutty Be Nature". В альбом вошел хит ка Summer Night", песня с провокационным названием "Masturbation", и ещё 14 композиций. После езентации в известном мюнхенском клубе Feierwerk, beNUTS отправляются в очередной тур по Европе месте со знаменитыми англичанами Bad Manners.

течение последнего года группа постоянно выступает в европейских клубах, в поддержку своего оследнего альбома. Будем надеяться, что когда-нибудь эти замечательные музыканты доедут и до России. :)

А пока слушайте beNUTS!!!



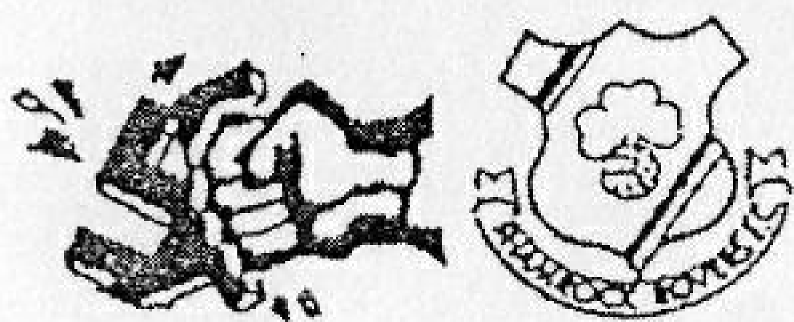


beNUTS

http://www.ska.ru/benuts.htm

ФУТБОЛЬНЫЕ ФАНАТЫ ПРОТИВ РАСИЗМА!!!

Rovers Fans



http://www.srfcultras.net

Against Racism

РЕЦЕНЗИИ НА МУЗЫКУ

OI! THE ARRASE «punks and skins»
Испанская OI! группа. Забойная музыка в текстах которой они поют про пьянки, драки, и ненависть к правым мразям и политикам. Ну и конечно про девчонок они незабывают.

THE OPPRESSED «Music for hooligans»
Сырой OI! От старой S.H.A.R.P. банды из Уэльса. Немного приглушонный звук напоминает 4SKINS, и кое-что из творчества SHAM69 после 80-х.

ANALOGS «Trucizna»
С каждым альбомом эта польская группа все груче. Валят они отличный street/punk. Главные темы это пиво и девченки которые могут сознательно подпортить жизнь. Довольно неплохо они переиграли RAMONES, COCK SPARRER и 4SKINS. Выделить одну песню врялли получится, все песни просто супер.

LOS FASTIDIOS «Guardo avanti»
100% это лучшая street/punk группа из Европы. Что впринципе неудивительно. Понравились текста Los Fastidios. Тут есть как политизированные: Animal liberation, Hate g8, Cuba libre. Так и в меру распиздяйские: Birra, OI!, e divertimento.

5 УГЛОВ «Массовый гипноз»
Питерская банда лабающая в духе NYHC. Можно сравнить с MADBALL, а временами даже неотличиш. Грубый вокал, временами переходит в мясо-мазафаку. Лучшими песнями назвал бы Police therapy и Мяч в твои ворота.

TORO BRAVO «Svente nesibaigia»
Безусловно это лучшая OI!/PUNK группа на территории бывшего СССР. 10 песен отличающихся друг от друга врялли оставят когото равнодушными к этой группе. Хотелось бы выделить песни Nieksas и Futbolas.

NOT SO FAST «Street X»
Бля охуеть!!! Супер OI!/SKA/PUNK банда. Крутые текста, драйвовый музон….. Заводит моментально, вот остановится потом тяжело, хочется еще и еще. Нехочеш на недельку привратится в параноЙка одной записи-не слушай NOT SO FAST-срубит моментально!

ANALOGS «Kroniki Policyjne»
Новый альбом лучшей польской street/punk банды. Как всегда они поют про личную жизнь, и ситуации из этой жизни. Лучшей песней безусловно является Pozegnanie про хулиганов, пиво, девченок и OI!. На CD версии вы найдете заебатый клип на песню Twoje klamstwa.

МУЗЫКА ПРОТИВ РАСИЗМА №1
18 групп из 11 стран и 4 континентов. Восновном группы лабают PUNK и OI!, хотя есть парочка песен в духе SKA и HC. Беларусь представлена аж 4 бандами, но выделить можно лишь одну-Вытри анус. Думаю каждый откроет для себя пару-тройку новых банд.

TARGETPOINT «S/T»
Отличный street/punk из Швеции. На записи 5 песен в лучших традициях RANCID. Все конечно круто, но вот длинные текста временами напрягают.

STAGE BOTTLES «I'll live my life»
Немецкая скинхед-хулиганс группа. Песни стандартные для такого рода групп. Музыку я бы назвал как мелодичный OI!, врнменами довольно неплохой SKA-PUNK. Текста можно свободно разобрать при знании англиского языка. Вообщем круто!!!

FFD «Old style»
Итальянская группа которая пару лет назад выходила Сплитом с LOS FASTIDIOS. Этот альбом довольно разнообразен. Слесь есть не только OI!/SKA, но и отличный SKATE/PUNK, или даже POP/PUNK. После первого прослушивания оставило много хороших впечатлений, но вот потом поднадоели.

PROTEST «From protest to resistance»
Охуенная чешская SHARP банда, которая славится своей нелогичной песней Fuke the RASH. Что косается музыки то это отличный OI! С замесами SKA/REGGAE.

Если у Вас есть своя группа и есть демо или альбомы, то шлите нам и мы напишим свою рецензию, а Вы получите наш зин.

Все рецензии писал С-н.

Skinheads





Antifascistas

По всем вопросам, а также материалы для этого зина присылайте на следующие адреса:

220082; а/я 245; г. Минск; Республика Беларусь.
e-mail:afa-belarus@tut.by
e-mail:jaugenr@tut.by

Да, и ещё-нацисты, гомофобы, расисты и прочий скам идут нахуй!!!